

8th
Grade

“Илиада”

Омир

Изготвил: Ивайло Д. Динев

01

Жанр



- 
- Трите литературни рода са възникнали постепенно в Антична Гърция и носят старогръцки имена. **Най-рано се появява епосът.**
 - Старогръцката дума **епос** означава дума, слово, разказ.
 - Епос в широкия смисъл е **наименование на литературен род**, а в тесния – на **конкретен литературен жанр (подразделение на рода)**. Този жанр се отличава със стихотворна форма, с голям обем и преди всичко с това, че представлява повествование, разказ за минали събития с голяма важност.
 - **Най-ранните епопеи са били основани на митологията** и са разказвали за сътворението и за живота на боговете. В много култури възниква и **героически епос**, който говори за големите герои от далечното минало.
- 

Жанрът:

Реп

Епосът е колективен.

В устните култури епическите поеми се изпълняват пред публика от професионални певци, които се учат един от друг

Роля

Роля на епоса:

Епосът, авторски или фолклорен, митологически или героически, винаги се обръща към проблемите на общността и допринася за нейното сплотяване около общ светоглед.

02

Произведението



- **Заглавието на „Илиада“ идва от Илион, другото име на Троя,** и сочи, че става дума за Троянската война.
- Епопеята пресъздава само един кратък епизод от нея и се концентрира около **темата за гнева на Ахил и последствията от него.**
- **Действието обхваща част от десетата година на войната.** Гърците са се установили на лагер недалеч от Троя и вече от години се бият с троянците на полето пред града и нападат съседните селища. След остър конфликт с Агамемнон Ахил се разгневява и отказва да се бие. Това води до надмощие на троянците и до смъртта на Ахилевия приятел Патрокъл, който загива от ръката на Хектор. Тогава Ахил се връща на бойното поле с ново ожесточение и убива троянския принц със съзнанието, че скоро ще последва и собствената му гибел.



Гърци (наричани от Омир ахейци, аргивци, данайци)		Троянци
Агамемнон – цар на Микена, водач на похода Менелай – цар на Спарта, брат на Агамемнон, съпруг на Елена Ахил – цар на Фтия, водач на мирмидонците Патрокъл – другар на Ахил Нестор – възрастен цар на Пилос, възплъщение на опит и мъдрост Одисей – цар на о. Итака Елена – дъщеря на Зевс и Леда, сестра на Клитемнестра, съпруга на Менелай и после на Парис	 The map shows the Aegean Sea and surrounding landmasses. Key locations are marked with red squares and labeled: Итака (Ithaca) with <i>Одисей</i> (Odysseus) below it; Пилос (Pylos) with <i>Нестор</i> (Nestor) below it; Спарта (Sparta) with <i>Менелай</i> (Menelaus) below it; Микена (Mycenae) with <i>Агамемнон</i> (Agamemnon) below it; Фтия (Phthia) with <i>Ахил</i> (Achilles) below it; and Троя (Troy) with <i>Хектор</i> (Hector) below it.	Приам – цар на Троя Хекуба – съпруга на Приам Парис (Александър) – син на Приам и Хекуба, похитител на Елена Хектор – син на Приам, водач на троянската отбрана Андромаха – съпруга на Хектор Еней – троянски герой, син на Анхиз и Афродита Касангра – дъщеря на Приам, пророчица
Богове, поддържащи гърците: Хера, Атина, Посейдон		Богове, поддържащи троянците: Афродита, Арес, Аполон

Сюжет и композиция

Илиада“ е обемно произведение, в което ходът на действието постоянно се забавя от описания на битки, речи на герои, сцени от света на боговете



Една основна сюжетна линия, отнасяща се до гнева и постъпките на Ахил.



Действието се развива на едно място - Троя и околностите



Действието се развива в много кратък период от време



Композицията следва сюжетната линия ясно и последователно.



<i>Песни I – IX</i>	Скарване с Агамемнон; оттегляне и отсъствие на Ахил от битки; начална фаза на бойните действия с променлив успех; посланичество – неуспешен опит за обрат в действието.
<i>Песни X – XVII</i>	Отсъствие на Ахил от битките; надмощие на троянците, което води до гибелта на Патрокъл.
<i>Песни XVIII – XXIV</i>	Обрат в действието, завръщане на Ахил; надмощие на гърците, което води до кулминацията (двубоя между Ахил и Хектор) и развързката (помирението с Приам).





Черти на героите



Наличие на
калокагатия



Движещ мотив
при тях е гневът.
Винаги е
представител на
колектива.

Симетрия на песните

- белег на Геометричната епоха
- признак на божествената хармония
- налична симетрия както между песните, така и в самите песни
- действието в 1 и 24 песен продължава по 20 дни, а 26-ият централен ден обхваща 11-15 песен. От осма до десета песен, както и от деветнадесета до двадесет и втора песен обхващат по един ден - 25 и 27 ден

