РАБОТЕН ЛИСТ 1

Литература 12 клас

„РЕДАКТОРСКА БЛАНКА“ - „АЗ ИСКАМ ДА ТЕ ПОМНЯ ВСЕ ТАКА“ (ДИМЧО ДЕБЕЛЯНОВ)

Аз искам да те помня все така:
бездомна, безнадеждна и унила,
в ръка ми вплела пламнала ръка
и до сърце ми скръбен лик склонила.
Градът далече тръпне в мътен дим,
край нас, на хълма, тръпнат дървесата и любовта ни сякаш по е свята, защото трябва да се разделим.
„В зори ще тръгна, ти в зори дойди
и донеси ми своя взор прощален —
да го припомня верен и печален
в часа, когато Тя ще победи!“

— О, Морна, Морна, в буря скършен злак, укрий молбите, вярвай —
пролетта ни недосънуван сън не ще остане и ти при мене ще се върнеш пак!
А все по-страшно пада нощ над нас,
чертаят мрежа прилепите в мрака,
утеха сетна твойта немощ чака, а в свойта вяра сам не вярвам аз.
И ти отпущаш пламнала ръка и тръгваш, поглед в тъмнината впила,
изгубила дори за сълзи сила. —
Аз искам да те помня все така...

РОЛИ В НОВИНАРСКИЯ ЕКИП

Роля в екипа	Описание на функциите	Име на учениците
Водещи в студиото	Те откриват емисията, представят темата за любовта като извървян път и координират включванията на своите колеги на терен.	
Репортери на терен	Те предават „на живо“ от мястото на събитието, като представят събраните доказателства и цитати за любовта като повратна точка в живота на човека.	
Литературни експерти	Те правят експертен коментар в студиото, като съпоставят трите произведения и обобщават как се променят авторовите интерпретации за любовното единение.	

Разпишете сценария за вашия репортаж, като задължително включите цитати от текстовете:

РАБОТЕН ЛИСТ 2

Литература 12 клас

„РЕДАКТОРСКА БЛАНКА“ - „КОЛКО СИ ХУБАВА!“ (ХРИСТО ФОТЕВ)

Колко си хубава!
Господи,
колко си хубава!
Колко са хубави ръцете ти.
И нозете ти колко са хубави.
И очите ти колко са хубави.
И косите ти колко са хубави
Не се измъчвай повече — обичай ме!
Не се щади — обичай ме!
Обичай ме със истинската сила на ръцете си, нозете си, очите си — със цялото изящество на техните движения.
Повярвай ми завинаги — и никога ти няма да си глупава — обичай ме!
И да си зла — обичай ме!
Обичай ме!
По улиците, след това по стълбите, особено по стълбите си хубава.
Със грехи и без грехи, непрекъснато си хубава... Най-хубава си в стаята.
Във тъмното, когато си със гребена.
И гребенът потъва във косите ти.
Косите ти са пълни с електричество —
докосна ли ги, ще засветя в тъмното.
Наистина си хубава — повярвай ми.
И се старай до края да си хубава.
Не толкова за мене, а за себе си,
дърветата, прозорците и хората.
Не разрушавай бързо красотата си с ревниви подозрения — прощавай ми внезапните пропадания някъде — не прекалявай, моля те, с цигарите.
Не ме изгубвай никога — откривай ме, изпълвай ме с детинско изумление.
Отново да се уверя в ръцете ти, в нозете ти, в очите ти... Обичай ме!
Как искам да те задържа завинаги.
Да те обичам винаги —
завинаги.
И колко ми е невъзможно... Колко си ти пясъчна... И моля те, не казвай ми, че искаш да ме задържиш завинаги, да ме обичаш винаги,
завинаги.
Колко си хубава!
Господи,
колко си хубава!
Колко са хубави ръцете ти.
И нозете ти колко са хубави.
И очите ти колко са хубави.
И косите ти колко са хубави.
Колко си хубава!
Господи,
колко си истинска.

РОЛИ В НОВИНАРСКИЯ ЕКИП

Литература 12 клас

Роля в екипа	Описание на функциите	Име на учениците
Водещи в студиото	Те откриват емисията, представят темата за любовта като извървян път и координират включванията на своите колеги на терен.	
Репортери на терен	Те предават „на живо“ от мястото на събитието, като представят събраните доказателства и цитати за любовта като повратна точка в живота на човека.	
Литературни експерти	Те правят експертен коментар в студиото, като съпоставят трите произведения и обобщават как се променят авторовите интерпретации за любовното единение.	

Разпишете сценария за вашия репортаж, като задължително включите цитати от текстовете:

РАБОТЕН ЛИСТ 3

Литература 12 клас

„РЕДАКТОРСКА БЛАНКА“ - „ПОСВЕЩЕНИЕ“ (ПЕТЯ ДУБАРОВА)

В студените нощи, когато пиян
сънят се търкаля на моя таван,
когато луната тъмнее от грях,
когато увисва над мен моя страх,
обесен на острия ръб на нощта,
подавам ти своята бледа ръка —
на теб — непознатия — смугло красив,
потаен и питомен, жаден и див, едва
деветнайсет години живял, а всичко
опитал и всичко видял, подвластен на
никого, ничий, сам свой, но тръгнал към
мене и истински мой и падал по пътя си,
плакал, грешил, но нежност
момчешка за мен съхранил.
Ръката ми — властната — жадно поел,
единствено с мен ще си толкова смел!
Ела! Ще измием луната от грях!
Ще хвърлим трупа на умрелия страх,
ще пеем с тътнежния корабен глас
на морската нощ във добрия Бургас.
А после, когато тя тръгне назад
и слънцето бликне над нас благодат,
мечтата надрастнал, усмихнат,
смутен, ще тръгнеш реален до мен в
моя ден!

РОЛИ В НОВИНАРСКИЯ ЕКИП

Роля в екипа	Описание на функциите	Име на учениците
Водещи в студиото	Те откриват емисията, представят темата за любовта като извървян път и координират включванията на своите колеги на терен.	
Репортери на терен	Те предават „на живо“ от мястото на събитието, като представят събраните доказателства и цитати за любовта като повратна точка в живота на човека.	
Литературни експерти	Те правят експертен коментар в студиото, като съпоставят трите произведения и обобщават как се променят авторовите интерпретации за любовното единение.	

Разпишете сценария за вашия репортаж, като задължително включите цитати от текстовете:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Литература 12 клас

КРИТЕРИАЛНА МАТРИЦА ЗА ПРОВЕРКА НА АРГУМЕНТИРАНИЯ ТЕКСТ (РЕПОРТАЖ)

Инструкция за учителя: Използвайте тази матрица за бърза проверка на разбирането и оценка на финалния продукт (сценарий за репортаж), създаден от екипите по време на часа.

Критерий за оценка	Отлично (3 т.)	Добре (2 т.)	За подобрение (1 т.)
Литературна аргументация	Тезата за любовта като съвместен път и трансформация е доказана убедително с точни аргументи и цитати от текстовете.	Тезата е формулирана правилно, но липсват достатъчно цитати или доводите са повърхностни.	Тезата не е доказана; липсва разбиране за любовта като повратна точка в живота.
Медийна структура на репортажа	Текстът има ясно въведение (хук), изложение с репортерски факти и силно финално заключение.	Структурата е спазена, но преходът между въвеждането и изложението е логически разпокъсан.	Липсва структура на репортаж; текстът е написан хаотично и не отговаря на жанра.
Сравнителен анализ	Направена е отлична и задълбочена съпоставка между гледните точки на авторите в изучените творби.	Има опит за съпоставка, но тя е схематична и се фокусира само върху едно от произведенията.	Творбите са изброени механично, без да са потърсени прилики и разлики между тях.
Език, стил и журналистически изказ	Използван е богат речник, подходяща терминология и въздействащ публицистичен стил (журналистически изказ).	Речникът е точен, но стилът е твърде академичен или по-близък до стандартно есе, отколкото до репортаж.	Текстът съдържа множество стилови и езикови грешки; използвани са разговорни изрази.

Скала за превръщане на точките в оценка:

- 11 – 12 точки: Отлично представяне (Екипът е готов за централните новини!)
- 8 – 10 точки: Добро представяне (Има нужда от съвсем лек редакционен преглед)
- Под 8 точки: За подобрение (Текстът изисква допълнителна работа извън ефир)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Литература 12 клас

КАРТА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА МЕДИЙНОТО ПРЕДСТАВЯНЕ

Оценяващ екип: _____

Докато съучениците ви от другите екипи представят своята част от новинарската емисия, ги слушайте внимателно в ролята на критична медийна аудитория. Запишете по една конкретна силна страна и една конструктивна препоръка за всеки от представящите екипи.

Екип, който се оценява	Силна страна	Конструктивна препоръка

Критерии за добро медийно представяне

- ☐ Използване на точни цитати и доводи, доказващи любовта като съвместен път и трансформираща повратна точка.
- ☐ Спазване на журналистическия етикет и стил на говорене, подходящ за водещ, репортер или експерт.
- ☐ Ясна дикция, правилно правоговорене, подходящо темпо и убедителна интонация пред аудиторията.
- ☐ Поддържане на зрителен контакт с публиката, уверена стойка и ефективно използване на импровизирания микрофон.
- ☐ Гладко предаване на думата между участниците и точно спазване на определеното време за ефир.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Литература 12 клас

ТАБЛИЦА ЗА СЪПОСТАВКА НА ИЗУЧЕНИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(„Аз искам да те помня все така“, „Колко си хубава!“, „Посвещение“)

Използвайте тази таблица като „пищов“, докато пишете сценария за вашата новинарска емисия:

Критерий за съпоставка	**„Аз искам да те помня все така“ (Димчо Дебелянов)**	**„Колко си хубава!“ (Христо Фотев)**	**„Посвещение“ (Петя Дубарова)**
Основна тема	Любовта като болезнен спомен, обреченост и неизбежна раздяла.	Любовта като абсолютно възхищение, стихия и пречистващо събитие.	Любовта като свято единение, споделеност и съвместен житейски избор.
Образът на влюбените	Разделени и безпомощни пред съдбата. Героите са в капана на миналото, а нощта ги разделя завинаги.	Лирическият Аз е зашеметен и смирен пред космическата, почти божествена красота на жената.	Двама души, които вървят ръка за ръка; партньори с обща посока, които си вдъхват сила.
Метафори за пътя	Пътят като безнадеждно отпътуване към затвора на живота („градът далече“, „мъмнината“).	Пътят като пътуване навътре в преживяването; любовта като приижащо море и безкрайно движение.	Пътят като съзидание и сливане на две съдби в една обща житейска посока („ще тръгнеш реален до мен“).
Повратна точка (Трансформация)	Любовта остава блян. Повратната точка е загубата, която оставя юношата самотен в спомена.	Любовта смущава и преобръща целия свят на героя; тя е сетивно чудо, което го кара да вика от удивление.	Любовта е зрелият праг. Тя трансформира юношата мечтател във възрастен, готов за споделен път и отговорност.