



## ЛЮБОВТА В ПОЕЗИЯТА НА САФО

Клас: 8. \_\_\_\_

Име: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

### 1. Анализ на любовта по строфи: тяло, чувство, поезия

Строфа: \_\_\_\_\_

- Какви чувства и емоции се изразяват?

---

---

- Кои телесни усещания са описани?

---

---

---

- Кои думи, сравнения или образи подсилват тези чувства?

---

---

---

### 2. Обсъждане в групи: лично преживяване или културна норма?

- Група 1: Какво научаваме от стихотворението на Сафо за разбирането за любовта в Древна Гърция?
- Група 2: Как поезията на Сафо се различава от епоса по отношение на теми и чувства?
- Група 3: Представя ли Сафо любовта като личен избор, или като нещо, което владее човека? Защо мислите така?
- Група 4: Може ли описаната любовно преживяване да се случи и днес? Какво е универсално?
- Група 5: Защо в стихотворението не се споменават богове и митологични образи? Как това променя посланието му?
- Група 6: Как бихте определили телесните реакции, описани в стихотворението - като преувеличени или като израз на истински усещания?





ТАБЛИЦА „САФО-ЛИРИКА-КУЛТУРЕН КОНТЕКСТ”

Сафо	Лирика	Културен контекст
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наричана „десетата муза” – издигната до ранг на божествено вдъхновение</li> <li>• Живее през VII в. пр. Хр. на о. Лесбос</li> <li>• Аристократичен произход, съпруг – Керкил, дъщеря – Клида</li> <li>• Има ученички, за които композира песни</li> <li>• Поезията ѝ е интимна, често еротична – с насоченост към жени</li> <li>• В стихотворението „Любов” представя вътрешното състояние на влюбения – чрез телесни усещания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произлиза от песенни форми, съпроводжани с лира, танц и музика</li> <li>• Изразява лични чувства, не разказва истории (за разлика от епоса)</li> <li>• Личността на твореца е в центъра – субективност и откритост на чувствата</li> <li>• Няма сюжет, няма герои – акцентът е върху емоцията и преживяването</li> <li>• Включва жанрове като елегия, ямб и мелика (солово изпълнение)</li> <li>• Лириката често се изпълнява устно, запазена е във фрагменти</li> <li>• Натрупване на глаголи, силна емоционалност, липса на външни събития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любовта е възприемана като сила, идваща от боговете – напр. Афродита и Ерос</li> <li>• Жените на Лесбос имат по-свободен достъп до изкуство и образование</li> <li>• Творчеството на Сафо понякога се интерпретира като форма на женска общност и култ</li> <li>• В обществото любовта има и социален, и ритуален аспект (напр. сватбени песни)</li> </ul>

## Любов

На боговете равен ми се струва  
оня, който, до тебе приседнал,  
те слуша тъй сладко да говориш  
и да се смееш нежно-шеговита.

Но аз, щом отдалече те съгледам,  
в уплаха - бледна - изведнъж  
изтръпвам.  
Сърцето трепва във гърдите,  
гласът ми става сух и сякаш спира.

Езикът ми засъхва — нежен пламък  
под кожата ми тънко запълзва.  
Очите ми покрива нежен мрак,  
бучение в ушите си усещам.

Студена пот челото оросява,  
нозете ми се подкосяват, ставам  
по-бледна от изсъхнала трева,  
свят ми се вие, сякаш че умирам.

Сафо