РАБОТЕН ЛИСТ 1

Литература 12 клас

ПИШЕЩА ЛАБОРАТОРИЯ: 3 ТЕКСТА, 1 ПРОБЛЕМ

Име: _____ Дата: _____ Клас: _____

ЛИТЕРАТУРЕН ПРОБЛЕМ:

Любовта между стремежа към близост и невъзможността да бъде задържана.

ОПОРИ ЗА ТЕКСТОВИ ДОКАЗАТЕЛСТВА

Творба	Текстов ориентир	Възможна посока за тълкуване
„Аз искам да те помня все така“	„любовта ни сякаш по е свята, / защото трябва да се разделим“; „в свойта вяра сам не вярвам аз“	Любовта се преживява през раздялата, спомена и предчувствието за загуба; желанието да се съхрани образът на любимата не отменя невъзможността за общо бъдеще.
„Колко си хубава!“	„Как искам да те задържа завинаги... / И колко ми е невъзможно“; „ти пясъчна“	Възхищението и желанието за близост се сблъскват с нетрайността и с невъзможността другият да бъде притежаван завинаги.
„Посвещение“	„ще хвърлим трупа на умрелия страх“; „ще тръгнеш реален до мен в моя ден“	Любовта е движение от страх и нощ към споделеност и реалност; тя не е притежание, а възможност двама души да преобразят преживяването си.

Задача 1 – Авторски фрагмент

А. Увод (3–4 изречения):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Б. Теза (2–3 изречения):

В. Съпоставителен аргументативен абзац (8–10 изречения):

- Използвай доказателства и от трите творби.
- Свържи творбите чрез поне две съпоставителни връзки:
  - прилика;
  - контраст;
  - развитие или
  - нюанс.
- След всяко доказателство обясни какво показва то за общия проблем.
- Не преразказвай ситуацията; тълкувай смисъла на детайла, образа или израза.

ЕЗИКОВИ МОСТОВЕ ЗА СЪПОСТАВКА

- Подобно на ..., и в ...; Докато в ..., в ...; За разлика от ...; И в двете творби ..., но ...;
- Този мотив се задълбочава в ...; Третата творба добавя нов нюанс ...; Така различните образи отвеждат към общия извод, че ...

Задача 2 – Три доказателства, че напреднах

1. Изречение от тезата ми, което ясно отговаря на проблема:

_____

_____

2. Моето най-ясно съпоставително изречение:

_____

_____

3. Какво научих от процеса по редакция със съученик:

_____

_____

_____

_____



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Литература 12 клас

РЕДАКТОРСКИ СИГНАЛ: „ГЛАДЪК, НО ПРАЗЕН ТЕКСТ“

Име: _____ Дата: _____ Клас: _____

Инструкция:
Прочетете абзаца. Решете дали е готов за публикуване като част от интерпретативно съчинение.

„И в трите стихотворения любовта е много силно чувство. Лирическите герои обичат истински и искат да бъдат с любимия човек. В „Аз искам да те помня все така“ има раздяла, в „Колко си хубава!“ се говори за красотата на любимата, а в „Посвещение“ любовта помага на героинята да преодолее страха си. Така авторите показват, че любовта е важна за човека и може да бъде едновременно красива и трудна.“

Вашата редакторска присъда:
1. Ще го публикуваме ли? Да / Не

2. Подчертайте едно място, което звучи убедително, но всъщност не тълкува.

3. Кое липсва най-силно?
☐ ясна позиция по проблема ☐ съпоставка ☐ тълкуване на доказателства

4. Напишете едно изречение как бихте направили абзаца по-интерпретативен:

_____

_____

_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Литература 12 клас

РЕДАКТОРСКО ОГЛЕДАЛО

Име: _____ Дата: _____ Клас: _____

ПРАВИЛО:
Редакторът маркира и задава въпрос, но не пренаписва текста вместо автора.

1. Маркирай в текста на партньора

- **Т** – тезата ясно отговаря на литературния проблем;
- **С** – има истинска съпоставка между творбите, а не поредица от отделни анализи;
- **Д** – текстовото доказателство е последвано от тълкуване;
- **?** – логическата връзка, смисълът или формулировката не са достатъчно ясни.

2. Дай конкретна обратна връзка

- Най-убедително е...

_____

_____

_____

_____

- Един въпрос, който ще направи текста по-силен...

_____

_____

_____

_____

3. Авторът избира една редакция

- Преди

_____

_____

- След

_____

_____

- Защо новият вариант е по-добър:

_____

_____

Важно: Обратната връзка трябва да е конкретна, свързана с текста и полезна за следващата версия.