

Име на отбора: _____

Дата: _____

Критериална матрица за оценяване на проекта "Латиноамерикански епизод от сериал"

| Критерий | Описание | Отлично (4 т.) | Много добро (3 т.) | Добро (2 т.) | Нуждае се от подобрение (1 т.) |
|---|---|--|---|--|--|
| 1. Приложение на концепции за общуване (вербално и невербално) | Доколко филмът показва разбиране и умело използване на вербални и невербални средства за комуникация (диалог, език на тялото, мимики, интонация). | Общуването е изключително автентично и многопластово, ясно показващо вербални и невербални послания. | Общуването е пресъздадено добре, с ясни вербални и невербални елементи. | Общуването е приемливо, но може да бъде по-изразително или нюансирано | Общуването е неясно или неадекватно представено. |
| 2. Изразяване и управление на емоции (Емоционална интелигентност) | Доколко героите изразяват емоции по достоверен начин и доколко сюжетът отразява разбиране на емоционалната интелигентност (самосъзнание, саморегулация, емпатия, социални умения) | Емоциите са дълбоки, достоверни и показват нюансирана емоционална интелигентност/ борба. | Емоциите са ясни и до голяма степен достоверни, с някои прояви на емоционална интелигентност. | Емоциите са разпознаваеми, но може да липсва дълбочина или връзка с ЕИ. | Емоциите са повърхностни или неправдоподобни. |
| 3. Представяне на социални роли и стереотипи | Доколко филмът изобразява социални роли и/или стереотипи, и как те влияят на героите и техните взаимоотношения. | Ролите и стереотипите са представени задълбочено, с критичен поглед върху тяхното влияние. | Ролите и стереотипите са ясно представени и влияят на сюжета. | Ролите и стереотипите са разпознаваеми, но не са задълбочено изследване. | Ролите и стереотипите не са ясно изразени или са представени повърхностно. |
| 4. Екипна работа и сътрудничество | Доколко се усеща ефективна екипна работа в крайния продукт (плавност, синхрон между актьори, операторска работа). | Ясно личи отлично сътрудничество и синхрон между всички членове на екипа. | Добро сътрудничество, което се е отразило в качеството на филма. | Приемливо сътрудничество, но с някои забележими неразбирателства. | Сътрудничеството е слабо, което е повлияло негативно на филма. |